

Populäre und traditionelle Lieder Historisch-kritisches Liederlexikon

Für das Deutsche Volksliedarchiv
hrsg. von Eckhard John

in Zusammenarbeit mit
Waltraud Linder-Beroud und Tobias Widmaier

KARIN VORDERSTEMANN

Sollen nun die grünen Jahre

Quellenverzeichnis (chronologisch)

(August 2008)

Anmerkungen zu den Spalten

Die Spalte „Melodie“ (abgekürzt: „Mel.“) zeigt an, ob in der Quelle eine Melodie (evtl. mit Satz) vorhanden ist (x) oder eine Tonangabe (T).

Die Spalte „Fassung“ (abgekürzt: „Fass.“) bezieht sich auf die rezeptionsgeschichtlich dominanten Fassungen des Liedes.

Die Spalte „Signatur“ verweist – wenn nichts anderes vermerkt ist – auf Bestände des Deutschen Volksliedarchivs.

Farbige Markierung der Quellen

rot edierte Quellen
blau im ausführlichen Kommentar zitierte oder besprochene Quellen

Verzeichnis der Fassungen

Fassung A: Erstdruck 1689
Fassung B: Vertonung 1 (1719)
Fassung C: Vertonung 2 (Mitte 18. Jahrhundert)
Fassung D: Flugschrift 18. Jahrhundert

Sollen nun die grünen Jahre

Quellenverzeichnis (chronologisch geordnet)

| Datierung | Quelle | Mel. | Fass. | Signatur |
|---------------------|--|------|-------|-----------|
| 1689 | Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen: Asiatische Banise oder blutiges doch muthiges Pegu, Leipzig 1689, S. 767 ff. | | A | B 50275 |
| 1719 | Musicalische Rüstkammer auff der Harfe. [Leipzig] 1719; (Leipziger Städtische Bibliotheken – Musikbibliothek, Signatur: III.5.26). | x | B | M 319 |
| [Anfang 18. Jahrh.] | Notenhandschrift, Georg Philipp Telemann zugeschrieben (Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, Mus. Ms. 1759; TWV 36). | x | | |
| um 1720 | Zwey schöne neue auserlesene Lieder. Das Erste. Von dem Tod des Römischen Kaysers. In der Melodey: Sollen nun die grünen Jahre etc. Das Andere. Von einem Weltberühmten Doctor, genandt: ich bin der Arzt, ich bin der Mann. In seiner eignen Melodey zu singen. Gedruckt in diesem Jahr; Original in der Stadtbibliothek Bern | (T) | – | BI 3896 |
| 1725 | [Bericht über eine Bühnenfassung der „Banise“ in Hamburg 1725], in: Johann Friedrich Schütze: Hamburgische Theater-Geschichte, Hamburg 1794, S. 55. | | | |
| um 1732 | Handschriftliches Liederbuch, Bludenz, Vorarlberg; (Vorarlberger Landesarchiv, Stadtarchiv Bludenz CCCLXXXV 24). | | | |
| 1737 | Theaterzettel der Truppe von Johann Ferdinand Beck für eine Aufführung von „Die beschützte Tugend und gedrückte, aber wieder beglückte Unschuld, In der Person Der weltbekanntesten Prinzessin BANISE, Oder: Der gestürzte Chaumigrem, Mit Hans Wursten“, Stichelsdorf bei Halle 1737. | | | |
| 1740 | Liederhandschrift: Das in der Einsamkeit singende Frauenzimmer (1740); zit in: Franz Magnus Böhme, Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Leipzig 1895, Nr. 455, S. 342-343. | | A | |
| um 1740 | Die mit den schönsten Arien prangende Lust-Rose, allen lustigen Gemüthern zum beliebigen Zeitvertreib gewidmet. Leipzig, in der Solbrigischen Buchdruckerey. | | A | V 3 / 910 |
| um 1740 | Neuvermehrte Lust-Rose, allen lustigen Gemüthern zum Zeitvertreib zusammen getragen. Gedruckt in diesem Jahr. | | A | BI 2484 |
| 1741 | [Friedrich Melchior Grimm: Briefliche Ankündigung eines regelmäßigen „Banise“, das das Lied nicht mehr enthalten soll], in: Gottsched und seine Zeit. Auszüge aus seinem Briefwechsel. Zusammengestellt u. erl. von Th. W. Danzel. Leipzig 1848, S. 347 (Friedrich Melchior Grimm an Gottsched, Regensburg, 28. August 1741). | | | |
| 1743 oder später | Liederhandschrift: Horae Kilonienses canonicae oder Der andächtige Kielische Student, Denen beygefügt allerhand lustige Gesundheiten. Kiel Anno 1743; zit. nach Kopp: Deutsches Volks- und Studentenlied in vorklassischer Zeit. Berlin 1899, S. 271f. und 278. | | | |
| 1747-1749 | Von Craillsheimische Liederhandschrift (1747-1749), S. 97-100; Verweis auf die Melodie: S. 138 [Fließt ihr wohl bedachten Zähren]. | (T) | A/D | M fol 33 |
| [Mitte 18. Jahrh.] | Anonyme fränkische Lautentabulatur, Mitte 18. Jahrhundert (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 25461, Bl. 9r). | x | C | |
| um 1750-1800 | Fünf Weltliche neue Lieder. Gedruckt zu Balasa Giarmat. Original in der Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: Yd. 7919.44. | | A | |
| verm. 18. Jahrh. | Sechs auserlesene schöne Lieder. Gedruckt im Mertzmonat. (Original: Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: Yd 7910.4.) | | A | |
| verm. 18. | Neue Kloster- und Schäferlieder. Flugschrift o. O. u. J. | | D | BI 7106 |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|-------|-------------------------------|
| Jahrh. | | | | |
| 1762 | Johann Friedrich Löwen: Glaubwürdige Nachricht von dem Leben, dem Schicksale und dem Tode eines berühmten Marjonetten-Spielers, allen Marjonetten-Kennern und Liebhabern zur Erinnerung und Bezeugung ihres herzlichen Mitleidens getreulich aufgezeichnet und verfasst, in: Romanzen mit Melodien, und einem Schreiben an den Verfasser derselben. Hamburg und Leipzig 1762, S. 49ff. | | | |
| 1765 oder später | Liederbuch des Christian Badrut (1765 oder später), (Zentralbibliothek Zürich, Signatur: Ms Z VI 642). | | A | |
| 1768 oder später | Liederhandschrift des Johannes Mayer, begonnen 1768, (Wunderhorn-Sammlung, Universitätsbibliothek Heidelberg, Signatur: Heid. Hs. 2113). | | A | |
| 1776-1783 | Vier neue Arien. o. O. u. J. (3. O Bayreuth! ich muß dich lassen; Melodie: Sollen nun die grünen Jahre). Zit. nach: Wilhelm Georg Neukam: Brandenburgisch-, Ansbachisch-, Bayreuthische Kriegsdichtung aus den Jahren 1776-1783. Erstdruck in: „Fränkisches Land in Kunst, Geschichte und Volkstum. Beilage zum Neuen Volksblatt (Bamberg), 1 (1953/54), S. 65 f.; eine online-Abschrift dieses entlegenen Artikels findet sich auf URL: < http://www.jochen-seidel.de/ab-troops/ > (unter „Sources“). | (T) | – | |
| 1779 | Johann Gottwerth Müller: Siegfried von Lindenberg. [Roman] Hamburg 1779, S. 94. | | | |
| 1782 | Die / bestrafte / Mordthat / so am / 28. July 1782 / in Wien / ist verübet worden / in einem Lied / verfaßt nach der Arie jener zwey bekannten / Lieder: Fillis annoch jung an Jahren usw. oder / sollen nun die grünen Jahre, usw. / (Strich.) Von Michael Ambros / den 30. August [1782]. Zit. nach: Gustav Gugitz: Lieder der Straße. Die Bänkelsänger im josephinischen Wien. Wien 1954 (Österreichische Heimat; 18), S. 172. | (T) | – | V 1 / 5475 |
| [2. Hälfte 18. Jahrh.] | Liederhandschrift o. O. [2. Hälfte 18. Jahrh.], (Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, Mus. Ms. 3503). | x | C | |
| 1788 | Liederhandschrift, Därstetten, Kanton Bern (1788). | | A | A 21259 |
| ca. 1780-1800 | Flugschrift, Elsass, o. O. u. J. | | A | A 40553 |
| ca. 1780-1800 | Acht schöne neue Weltliche Lieder. Flugschrift o. O. u. J. (Original: Staatsbibliothek zu Berlin, Yd. 7909.40). | | A / D | |
| um 1800 | Sechs schöne neue Lieder. Flugschrift o. O. u. J. | | A | BI 2262 |
| um 1800 | Fünf geistliche Schöne neue Lieder. Flugschrift o. O. u. J. Schweiz, um 1800. [Nachlass L. Uhland, Original in der UB Tübingen, Signatur: Dk XI 945 -R]. | | A | BI 7468 BI 7470 |
| nach1800 | Drei schöne Lieder. Saargemünd, gedruckt bei Anton Weiß. | | A | BI 4226 BI 7767 BI 9910 |
| nach 1820 | Drei schöne Lieder. Saargemünd, gedruckt bei Michael Weiß. | | A | BI 9898 |
| zwischen 1830-1847 | Zensurlisten der Stadt Tondern, Nordschleswig. Zit. nach: Karl Clausen: Es können passieren ... Es sind vorzuenthalten ... Zensur deutscher und dänischer Lieder in Tondern 1830-1847. Ein Beitrag zur deutsch-dänischen Nachbarschaft im Liede, in: Jahrbuch für Volksliedforschung 15 (1970), S. 24 und 41. | | | |
| 1840 | Handschriftliches Liederheft des Johann Lappe (1840). | x | (C) | A 91038 |
| 1840 | Carl Ferdinand Becker: Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Leipzig 1840, S. 69. | | | Mg 31/101 |
| 1861-1863 | Handschriftliches Liederbuch der Katharina Hieronimus, Baumbidersdorf, Lothringen (1861-63). | | A | A 144415 |
| 1872 | Nachdruck der Flugschrift „Neue Kloster- und Schäferlieder“ in: Deutsche Volks- und Gesellschaftslieder des 17. und 18. Jahrhunderts. Wort und Weise, ges. u. hrsg. von Franz Wilhelm Freiherrn von Dithfurth, Nördlingen 1872, S. 33-34, Nr. 33. | | D | V 1/2492 |
| 1887 | Gustav Könnecke: Bilderatlas zur Geschichte der Deutschen Nationallitteratur. Eine Ergänzung zu jeder Deutschen | | | |

Quellenverzeichnis: Sollen nun die grünen Jahre

| | | | | |
|--------|---|---|-----|-------------|
| | Litteraturgeschichte. Marburg 1887, S. 138. | | | |
| 1891 | Johannes Zahn: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder. Bd. 4. Gütersloh 1891, Nr. 6699, S. 151-152. | x | | V 2 / 2800 |
| 1895 | Franz Magnus Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Leipzig 1895, Nr. 455, S. 342-343. | x | (A) | V 1 / 1301 |
| 1907 | Max Schneider: Von wem ist das doch?! Ein Titelbuch zur Auffindung von Verfassernamen deutscher Literaturwerke, Berlin 1907, S. 281, Nr. 16848 und S. 481, Nr. 20935. | | | N 900 |
| 1908 | Lothringischer Liederhort. Hrsg. von einigen lothringischen Liederfreunden. Metz: Lothringer Volksstimme [1908], S. 91f. | x | | V 1 / 12425 |
| 1963 | Hartmann Goertz: Mariechen saß weinend im Garten: 171 Lieder aus der Küche / gesammelt und in acht Kränze gebunden. München 1963, S. 121-122, 254. | | A | V 1 / 5006 |
| 1965 | Wie tut mir mein Herze bluten. Lieder aus der Küche. Gesammelt und in acht Kränze gebunden von Hartmann Goertz. München 1965, S. 85-86, 184. | | A | V 1 / 5007 |
| 1980 | Horst Joachim Frank: Handbuch der deutschen Strophenformen. München 1980, Nr. 8.26, S. 621-622. | | | N 819,b |
| 1985 | Aufnahme innerhalb des Hörspiels von Reinhard Doehl: „Ach Luise, laß ...“. Ein Frauenroman in sechs ausgewogenen Sätzen. WDR 12. Februar 1985. | x | A | |
| [1987] | Reinhard Doehl: „Ach Luise, laß ...“. Ein Frauenroman in sechs ausgewogenen Sätzen. In: Wie man so liest Klappentexte und Collagen. O.O.: HSW Verlag o.J. [1987], online unter: http://www.reinhard-doehl.de/luise5.htm . | | A | |